

TRANSMETTRE L'ESPOIR

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Programmes-cadres d'Éducation artistique et Études canadiennes et mondiales

Cours AV110, CPW4U

9^e année, 12^e année



Le guide

Ce guide pédagogique s'adresse particulièrement aux enseignantes et enseignants des cours d'**Éducation artistique 9^e année AVI10 et Études canadiennes et mondiales 12^e année CPW4U** et servira à la planification de l'étude d'une émission présentée sur Internet en utilisant une émission de la série *Artisans du changement*.

Chaque émission de la série *Artisans du changement* a son propre guide. Les dix guides sont disponibles sur le site web tfo.org/ressources et tfo.org/artisans.

Auteurs du guide : [Annette Lalonde](#)

Révision linguistique : [Groupe PVP](#)

Pour visionner cette émission

Les écoles de langue française en Ontario peuvent visionner cette émission directement sur le site web tfo.org/ressources. Les écoles des conseils scolaires qui sont abonnés au service d'accès en ligne de TFO peuvent aussi y accéder par Internet.



TRANSMETTRE L'ESPOIR

Émission 8

Transmettre l'espoir (GP009317)

Cours AVI10 et CPW4U – 9^e année et 12^e année

Résumé

Les problèmes sociaux qui touchent indistinctement les populations urbaines et rurales ne sont pas uniquement l'apanage des pays en voie de développement. L'analphabétisme, le décrochage scolaire, la délinquance, le chômage, la pauvreté sont autant de difficultés que doivent affronter les divers pays du monde, en Orient comme en Occident.

Les jeunes représentent l'avenir d'une société. Malheureusement, bon nombre d'entre eux ne bénéficient pas des outils nécessaires à leur épanouissement. Certains sombrent dans la délinquance ou vivent dans la pauvreté, d'autres n'ont pas accès à une éducation adéquate. C'est donc en misant sur la jeunesse que des artisans du changement tentent d'assurer un avenir meilleur.



Défi à relever par les artisans présentés dans cette émission : Transmettre l'espoir à une jeune génération pour un monde meilleur.

Pour visionner cette émission :

- Vous pouvez l'enregistrer lors de sa diffusion sur les ondes de TFO.
- Vous pouvez visionner des segments des émissions sur le site tfo.org/artisans.
- Consultez le site tfo.org/diffusion pour connaître la date de la prochaine diffusion ou téléphonez au 1.800.387.8435, poste 2388 pour une diffusion spéciale.
- Les écoles de langue française de l'Ontario peuvent visionner ces émissions directement sur le site web tfo.org/ressources. Les écoles des conseils scolaires abonnés au service d'accès en ligne de TFO peuvent aussi accéder aux émissions de cette façon.



Survivance des artisans et de leurs interventions

1^{er} cas

Sébastien Marot, directeur et cofondateur de Mith Samlanh (Friends), Phnom Penh, Cambodge



L'organisme Mith Samlanh/Friends, fondé au Cambodge par **Sébastien Marot**, a permis à 25 000 jeunes de quitter la rue.

Lien au programme-cadre d'Études canadiennes et mondiales 12^e année
Cours CPW4U

Domaine
Idéologies, valeurs et croyances

Attente
Comparer les aspirations, les attentes et les conditions de vie des peuples des pays développés et des pays en voie de développement.

Contenu d'apprentissage
Dégager les caractéristiques communes des aspirations humaines à une vie meilleure.

Points discutés

- Si on veut vraiment développer le pays, il faut investir sur les enfants.
- L'approche de Mith Samlanh en est une de développement. On y construit les capacités des jeunes pour qu'ils deviennent de vrais citoyens productifs participant au développement de leur pays.

- La plus importante étape pour Sébastien Marot et ses collègues est de construire l'avenir. Dans leur centre, les jeunes ont accès à des formations, mais aussi à la culture sous toutes ses formes, notion essentielle pour leur développement personnel.
- Le travail de l'équipe Out Reach est essentiel pour établir un contact avec les jeunes. Si cette première approche n'existait pas, les jeunes ne viendraient pas dans les centres.
- Les professeurs des centres de formation de Mith Samlanh doivent être à la fois de grands techniciens, de bons professionnels, mais aussi de bons travailleurs sociaux, comme ils travaillent avec des jeunes qui ont un lourd passé.
- « En collaboration, on monte collectivement notre capacité à répondre aux besoins. Et à monter des modèles, bon, on s'influence les uns les autres. (...) même si Mith Samlanh est un phare, (...) c'est ensemble, collectivement, qu'on va pouvoir faire un impact. »

Son intervention

Son organisme, Mith Samlanh, recueille les jeunes de la rue et leur offre des soins et des formations afin que ces jeunes puissent se construire un avenir et ainsi contribuer au développement du Cambodge.



2^e cas

Jane Golden, Mural Arts Program, Philadelphie, États-Unis



Jane Golden, du Mural Arts Program de Philadelphie, utilise la création artistique pour aider les jeunes de la rue.

Lien au programme-cadre d'Éducation artistique 9^e année
Cours AVI10

Domaine
Analyse

Attente
Expliquer certaines fonctions des arts dans la société par l'analyse critique de ses travaux et d'œuvres de différentes cultures.

Contenu d'apprentissage
Expliquer comment la création et l'appréciation des arts peuvent enrichir la vie personnelle (ex. : renseigner, émerveiller, distraire).

Points discutés

- Le travail de Jane Golden est de réorienter l'énergie négative des jeunes délinquants vers quelque chose de positif.
- Chaque année, le Mural Arts Program d'éducation recrute 3 000 jeunes, incluant des adolescents en difficulté et des prisonniers.
- Le Mural Arts Program fait en sorte que l'art devienne un portail à travers lequel on voit l'art éducatif, les services sociaux, la communauté et le développement économique.
- Pour Jane Golden, l'art est un moyen d'exprimer ses problèmes : « L'art peut sauver des vies ».

- Le défi du Mural Arts Program a été de concevoir des programmes qui sont agréables pour ces enfants, qui ne les aliènent pas, qui les mettent au défi, les inspirent et les mettent sur un autre chemin.
- Les peintures murales rendent l'art accessible à chacun. Pour Jane Golden, l'art ne devrait pas être exclusivement confiné aux galeries et aux musées.
- L'art donne aux gens la dignité et le respect qu'ils méritent.
- « (...) le mur est célébré par la population et le travail devient une icône de la communauté. Nous le tournons vers la communauté pour qu'il soit vu comme un signe, un point de repère et une source d'inspiration pour les années à venir. »

Son intervention

Piloté par Jane Golden, le Mural Arts Program, permet aux jeunes en difficulté de développer leur créativité, tout en brisant le cercle de la violence et de la criminalité.



3^e cas

Bunker Roy et Ram Karan, Barefoot College, Inde



Bunker Roy et **Ram Karan** travaillent au Barefoot College, un établissement d'enseignement qui oeuvre depuis près de 40 ans auprès des communautés rurales les plus pauvres de l'Inde.

Lien au programme-cadre d'Études canadiennes et mondiales 12^e année
Cours CPW4U

Domaine

Idéologies, valeurs et croyances

Attente

Comparer les aspirations, les attentes et les conditions de vie des peuples des pays développés et des pays en voie de développement.

Contenu d'apprentissage

Dégager les caractéristiques communes des aspirations humaines à une vie meilleure.

Points discutés

- Le Barefoot College est une organisation communautaire qui implique les enfants, les femmes et les hommes. Sans l'engagement de la communauté, le Barefoot College n'est rien.
- Au Barefoot College, les femmes sont maintenant plus nombreuses que les hommes. Elles viennent de toute l'Inde, pour y apprendre, notamment, comment utiliser l'énergie solaire.
- Après avoir travaillé à la problématique d'approvisionnement en eau potable, le Barefoot College a ensuite développé l'énergie solaire dans les zones rurales.

- Aujourd'hui, 600 villages sont équipés de panneaux solaires, tous installés par les 300 ingénieurs du Barefoot, dont le quart sont des femmes. Cette formation technique est un succès international.
- Le Barefoot College accueille maintenant des femmes venues d'Afrique, du Bhutan, de l'Afghanistan et de la Bolivie.
- Dans les zones rurales, l'enjeu principal demeure l'éducation des enfants qui, souvent, ne fréquentent pas l'école parce qu'ils doivent travailler dans les champs pour subvenir aux besoins de leur famille. Le Barefoot leur offre donc des cours du soir à proximité de leur foyer.
- En l'espace de 37 ans, près de 200 000 filles ont reçu une éducation leur permettant d'être autonomes sur le plan personnel et professionnel. Une autonomie qui a des retombées sur l'ensemble de la communauté.

Leur intervention

Fondé par Bunker Roy, le Barefoot College a vu le jour en 1972. Ce collège unique en son genre transforme les paysans en ingénieurs, en leur offrant une éducation ciblée sur leurs besoins quotidiens : l'électricité, l'eau potable et la santé.



Thèmes communs aux cas présentés

Offrir des programmes qui donnent espoir en l'avenir

Points discutés :

Par **Sébastien Marot**

La plus importante étape pour Sébastien Marot et ses collègues est de construire l'avenir. Dans leur centre, les jeunes ont accès à des formations, mais aussi à la culture sous toutes ses formes, notion essentielle pour leur développement personnel.

Par **Jane Golden**

Le défi du Mural Arts Program a été de concevoir des programmes qui sont agréables pour ces enfants, qui ne les aliènent pas, qui les mettent au défi, les inspirent et les mettent sur un autre chemin.

Par **Bunker Roy et Ram Karan**

Dans les zones rurales, l'enjeu principal demeure l'éducation des enfants qui, souvent, ne fréquentent pas l'école parce qu'ils doivent travailler dans les champs pour subvenir aux besoins de leur famille. Le Barefoot leur offre donc des cours du soir à proximité de leur foyer.

Conclusion du documentaire

C'est ensemble, collectivement, qu'on peut avoir un impact grâce à des initiatives qui donnent espoir aux gens défavorisés.

AVANT LE VISIONNEMENT

Animer une discussion avec les élèves sur leurs expériences ayant un lien avec les sujets présentés dans l'émission. Poser des questions telles que :

En rapport au cas de Sébastien Marot

- Qu'arrive-t-il aux enfants canadiens quand leurs deux parents décèdent par accident ou par maladie?
- Qu'arrive-t-il aux enfants qui deviennent orphelins dans les pays en voie de développement en raison d'une guerre?

En rapport au cas de Jane Golden

- Que pensez-vous des graffitis sur les murs extérieurs des bâtiments? (Demander aux élèves de décrire ceux qu'ils ont vus.)
- Quel genre de personne serait disposé à faire ce genre de graffiti?
- Est-ce possible que certaines murales (à l'extérieur, sur des bâtiments) soient artistiques et ajoutent à la valeur et à la beauté du milieu?

En rapport au cas de Bunker Roy et Ram Karan

- Pouvez-vous nommer des lieux où vous avez remarqué des panneaux solaires sur les édifices?
- Pensez-vous qu'un groupe de femmes auraient pu les installer? Expliquer votre point de vue.
- De quelle sorte de formation aurions-nous besoin pour apprendre comment installer des panneaux solaires?

Pour chacun des sujets

Visiter le site web tfo.org/artisans et cliquer sur l'onglet *Étude de cas* au haut de la page. Profiter des courts questionnaires pour évaluer les connaissances des sujets avant de visionner les segments.

PENDANT LE VISIONNEMENT

Il est recommandé de visionner ce documentaire par segment. Pour mettre l'accent sur un personnage en particulier, visionner seulement les segments correspondants.

APRÈS LE VISIONNEMENT DE CHAQUE SEGMENT

En rapport au cas de **Sébastien Marot**

- Demander aux élèves de faire une recherche auprès de la société de l'aide à l'enfance pour identifier les services disponibles pour les enfants orphelins ou abandonnés par leurs parents.

En rapport au cas de **Jane Golden**

- Inviter l'enseignant ou l'enseignante d'arts visuels à venir parler de l'utilisation de l'art dans différentes institutions pour le traitement de maladies mentales.
- Lui demander d'expliquer le rôle de l'art dans la transmission des émotions et des pensées.

En rapport au cas de **Bunker Roy et Ram Karan**

- Demander aux élèves de faire une recherche sur les organismes canadiens (et autres) de développement international et les projets d'intervention dans les pays en voie de développement. Assigner différents organismes aux élèves et faire une mise en commun des découvertes.
- Demander aux élèves de visiter les sites Internet de ces organismes et de vérifier les possibilités de contribuer à leurs initiatives.



ARTISANS DU CHANGEMENT

Tableau de correspondance des émissions avec les cours des programmes-cadres de Sciences, Études canadiennes et mondiales et Éducation artistique du ministère de l'Éducation de l'Ontario

LÉGENDE

- Bleu** : Programme-cadre de Sciences
- Blanc** : Programme-cadre d'Études canadiennes et mondiales
- Pêche** : Programme-cadre d'Éducation artistique

ÉMISSION	1 ^{er} artisan du changement	2 ^e artisan du changement	3 ^e artisan du changement
1 GP009310	Janine Benyus Biologiste Montana, États-Unis Cours : SVN3E	Mick Pearce Architecte Melbourne, Australie Cours : SVN3E	Takao Furuno Agriculteur Fukuoka, Japon Cours : SCH3U
2 GP009311	Muhammad Yunus Économiste Bangladesh Cours : CGW4U	Tristan Lecomte P.D.G. d'Alter Eco France Cours : CIC3E	Bill Drayton Entrepreneur social et fondateur d'Ashoka États-Unis Cours : CIE3M
3 GP009312	Fabrice André Ingénieur Col de Sarenne, France Cours : SVN3M	Rolf Disch Architecte Fribourg, Allemagne Cours : SVN3M	Jaime Lerner Architecte Curitiba, Brésil Cours : SVN3M
4 GP009313	Dener Giovanni Fondateur de RENTAS Brasilia, Brésil Cours : SVN3M	Joanne Lalumière Directrice de zoo Granby, Québec Cours : SVN3M	Wangari Maathai Initiatrice du mouvement Ceinture verte Nairobi, Kenya Cours : SVN3M



ÉMISSION	1 ^{er} artisan du changement	2 ^e artisan du changement	3 ^e artisan du changement
5 GP009314	Philippe Renard Chef Liège, Belgique Cours : CGR4E	Jean-Guy Henckel Directeur national du Réseau Cocagne Besançon, France Cours : CGR4E	Dagmara Bienkowska Consultante Cracovie, Pologne Cours : CGU4U
6 GP009315	Donna Morton Fondatrice et directrice exécutive du Centre for Integral Economics Canada Cours : CIC3E	Paul Basil Fondateur du Rural Innovations Network Inde Cours : CHW3M	Gary Hirshberg Fondateur et P.D.G. de Stonyfield Farm États-Unis Cours : SCH3U
7 GP009316	Makato Murase Microbiologiste Japon Cours : SVN3M	Iftekhar Enayetullah et Maqsood Sinha Ingénieurs Bangladesh Cours : SVN3M	Fernando Nilo Comptable et fondateur de Recycla Chili Cours : SNC4E
8 GP009317	Sébastien Marot Fondateur de Mith Samlanh Cambodge Cours : CPW4U	Jane Golden Artiste et administratrice de Mural Arts Program Philadelphie, États-Unis Cours : AV11O	Bunker Roy et Ram Karan Barefoot College Inde Cours : CPW4U
9 GP009318	Garth Japhet Médecin et président de Heartlines Afrique du Sud Cours : CPW4U	Jack Sim Fondateur de la World Toilet Organization Cambodge Cours : CPW4U	Dr Namperumalsamy Président de l'Aravind Eye Hospital Madurai, Inde Cours : CPW4U
10 GP009319	Pat Stubbs Femme d'affaires Afrique du Sud Cours : CGG3O	Marco Romero Homme d'affaires Canada Cours : CGR4M	Zenon Gomel Apaza Agronome Pérou Cours : CPW4U





ANIMATION | DOCUMENTAIRE | FICTION | NOUVEAUX MÉDIAS

296 rue Saint-Pierre, Matane (Québec) CANADA G4W 2B9
Téléphone : 418-566-2040 Télécopieur : 418-562-4643
info@pvp.ca | www.pvp.ca

Rejoignez-nous sur
www.facebook.com/groupepvp | www.twitter.com/groupepvp